

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
истории и культуры (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КОМПЛЕКС ЖИЛЫХ ДОМОВII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 2                       |                                 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XVIII — вт. пол. XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Вологодская область

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Вологда, Набережная VI Армии, 81

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>нач. назна-<br>чению | культурно-<br>просветит. | туристско-<br>экскурсион. | лечебно-<br>оздорови-<br>тельн. | жилые<br>помещения | хозяйст-<br>венное                         | не исполь-<br>зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|----------------------|
|                                   | музей<br>библ.<br>клуб   |                           | болы.<br>санат.<br>д/отд.       | X                  | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>склад |                      |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3  
Фото фрагментов — 10  
Генплан —  
Обмеры: план — 2  
          фасад —  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |                                                        |                                                                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.                                                                       |

Датировка основана на стилистических признаках.

Автор и строители комплекса неизвестны.

Предварительное натурное обследование комплекса позволяет утверждать о наличии двух основных строительных периодах его возникновения: первый — сооружение каменного дома в конце XVIII в., может быть в самом начале XIX; второй — пристройка к нему огромного деревянного с мезонином дома в 40-60-х гг XIX в. на высоком кирпичном цоколе.

По архивным документам известно, что в 1907-1915 гг. деревянный дом принадлежал Симакову Кузьме Федоровичу и Валневу Дмитрию Петровичу.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В каменном доме утрачены отдельные элементы конструкций — своды в цокольном этаже — и частично отдельные элементы декора наружных стен.

В деревянном — капитально перестроено правое крыло.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки,                                                                                                                                                                                    |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.                                                                                                                                                |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.                                                                                                                              |

В современном виде здание представляет собой комплекс из двух разновременных построек, примыкающих под прямым углом друг к другу.

Главный дом — кирпичный, оштукатуренный, одноэтажный "на погребах". Прямоугольный в плане. Первоначально, по-видимому, располагался на открытом пространстве излучины реки Вологды, чем и определялся односторонний характер декоративной обработки всех его фасадов. Планировка внутренних помещений цокольного и основного этажей аналогична друг другу.; она образована капитальными поперечными стенами, делящими интерьер на три разновеликих по площади прямоугольных помещения, каждое из которых в более позднее время разбито временными перегородками на жилые комнаты. Перекрытия деревянные, балочные. Крыша шиферная, вальмовая, на деревянных стропилах. Тены снаружи и изнутри перегородки и потолки оштукатурены. Небольшой, компактный объем постройки по своей композиционной структуре и характеру декоративного убранства типичен для последних десятилетий XVIII в. и имеет ряд отдаленных аналогий в постройках Вологды того времени. Четкое разделение цокольного и основного этажей широким кирпичным поясом, ритмичное членение фасадов накладными филёнками-лопатками в простенках между окон, характерные прямоугольные пики и накладные доски, обрамляющие оконные проемы основного этажа — все это элементы классической архитектуры XVIII в.

К восточному фасаду каменного дома примыкает огромный, в пятнадцать осей, деревянный "на каменном этаже" дом с мезонином. Его внешний облик в настоящее время очень разнохарактерен. Когда-то это была единая по структуре и композиции постройка с трехчастным делением фасада, центр которого выделялся мезонином, увенчанным фронтоном. В настоящее время свой первоначальный облик и внутреннюю планировку сохранила только восточная часть здания с мезонином. Западная же ее половина капитально перестроена, в особенности деревянный этаж, хотя структурно ее внутренняя планировка аналогична первоначальной. О изначальных размерах западного крыла постройки деревянного дома XIX в. позволяет судить фронтоном, сохранившийся на восточном фасаде каменного дома.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный образец разновременной городской застройки, дающий представление о смене архитектурных вкусов и градостроительных приемов в различные периоды развития города. Основно-каменный дом к тому же является одной из немногочисленных рядовых построек рубежа XVIII-XIX вв., сохранившихся в Вологде.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГАВО, ф. 475, оп. I доп., д. 1668, 1907-1915 гг.  
Архив главного архитектора г. Вологды.

## IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| Х - ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ                |                                                                                     | хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|--------|-----------|
| характеристика общего состояния:         |                                                                                     |         |         |        |           |
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок                                               |         |         |        |           |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров | +       | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     | +       | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     |         | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     |         | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     |         | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     |         | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     |         | +       |        |           |
|                                          |                                                                                     |         |         | +      |           |
|                                          |                                                                                     |         |         | +      |           |
| в интерьере:                             | живописи<br>скульптуры<br>прикл. иск-ва                                             |         |         |        |           |
| для памятников монументального искусства | цоколя<br>постаментов<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                    |         |         |        |           |

## Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         |          |         | <b>х</b>   |

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Вологодский горкомхоз

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Наседкин, Николай  
(ф. и. о. должность или профессия)

(ПОДПИСЬ)

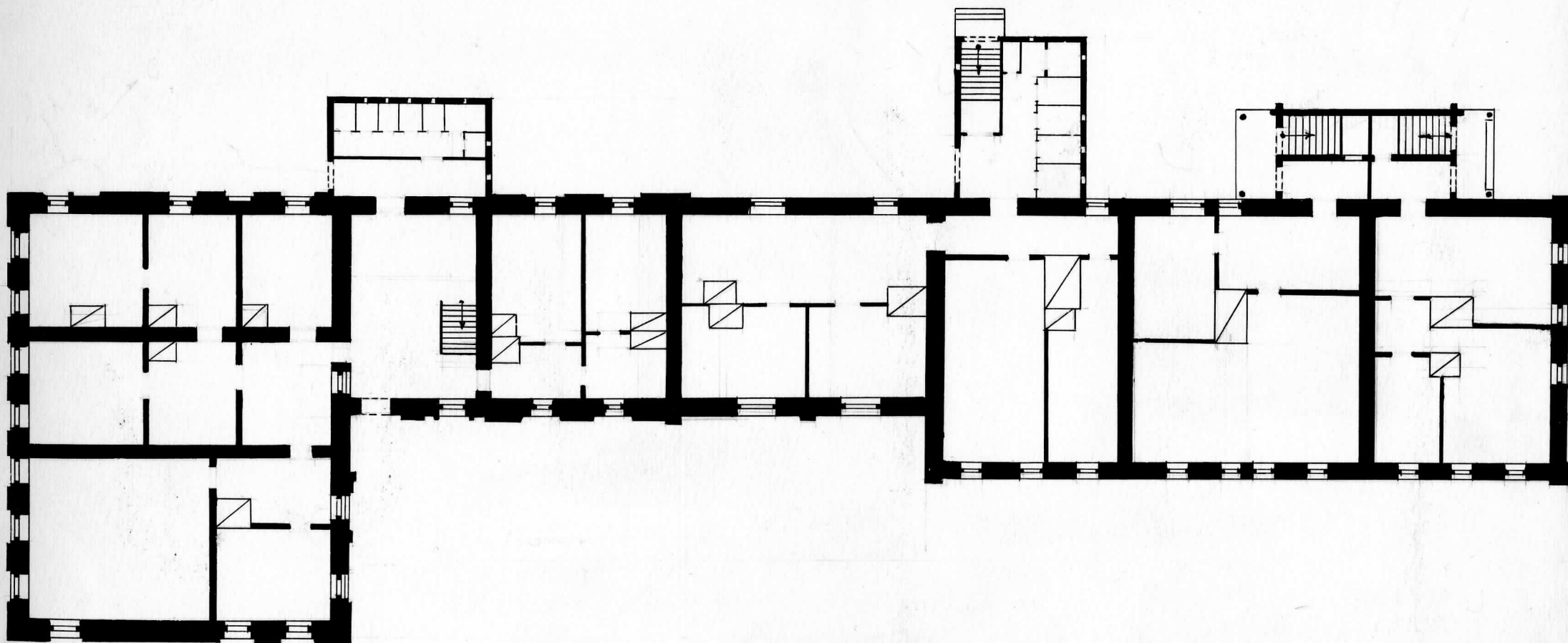
Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449--10000

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА  
 НАБЕРЕЖНАЯ VI АРМИИ ДВ  
 ЖИЛОЙ ДОМ. КОНЕЦ XVIII - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX В.  
 1 ЭТАЖ.

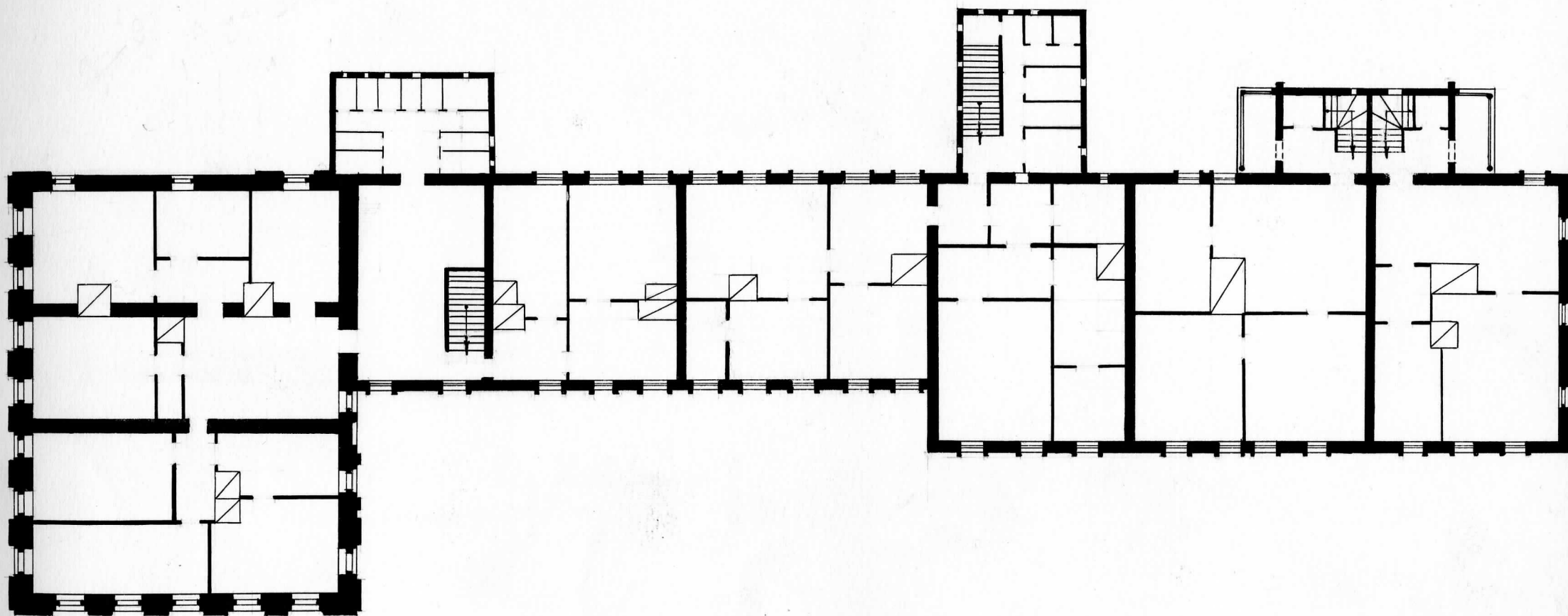
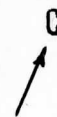


0 10 м

ОБМЕРЫ ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ  
 НАСЕДИН Э, ПАПАЗОВА З, КАРПУХИНА И.  
 ЧЕРТИЛ НАСЕДИН Э, ПАПАЗОВА З.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА  
НАБЕРЕЖНАЯ VI АРМИИ ДВ  
ЖИЛОЙ ДОМ. КОНЕЦ XVII - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX в.

2 ЭТАЖ



0 10 м

ОБМЕРЫ ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ  
НАСЕДКИН Э, ПАПАЗОВА З, КАРПУХИНА И.  
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, ПАПАЗОВА З.



2. Ворогда. Набережная в Армии д. 81, фото Наседкинс 1971  
Минот дом. Фрагмент дорожного фасада



г. Вологда. Набережная VI Армии г.Сл., фото Наседкина 1976  
Наши дни. Дворовый фасад



2. Воротца. Набережная VI Армии д. 81, фото Наседкина 1976г.  
Миней дом. Бокоревская улица



2. Ворогда. Набережная VI Армии г. Спб, фото Ласедакина 1976г.  
Минский дом Фрагмент оборотной фасада



г. Вологда. Набережная в Армии г.С. фото Наседкина 1976г.  
Минер. геол. Француз. геологическая карта



2. Вольфс. Набережная VI Армии г. Сп, фото Наседкина 1977  
Минской гет. Дворовый фонтан



2. Вологда. Набережная VI Армии 981  
Музей гит. Банкен фото Ассеркина 1974



2. Воротца. Набережная VI Армии г.С.  
Маной год. Фото августа 1976  
Погода не помню



2. Вологда, Набережная VI Армии д.81 фото  
этими годам Банком Наседаха 1976.



2. Воротда. Ноберенна VI Армии г. 81  
Шиней дом. Овровен фото Наседства 1976г.  
Финал



2. Ворогда Набережная VI Армии г. Сп, фото Наседкина 1972.  
Шиней гет. фрагмент зборов. хасога



2. Вологда. Набережная VI Армии г. 81, фото Насидкина 1942.  
Иванов дом Бокковой часов